

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Татарстан
МКУ «Отдел образования Исполнительного комитета Пестречинского муниципального района
Республики Татарстан»
МБОУ «Отар- Дубровская СОШ»

РАССМОТРЕНО

рук. ИМО

Каримуллина В. С.
Протокол №1
от "31" 08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Гильфанова Р. А.
Протокол №1
от "31" 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО


Директор
Шагиризанова З. А.
Приказ №1
от "31" 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 4880435)

учебного предмета «Родная (татарская) литература»
для обучающихся 1-4 классов

с. Отар- Дубровка 2023-2024

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение на родном (татарском) языке» начального общего образования с обучением на родном (татарском) языке разработана в соответствии с Федеральным государственным стандартом начального общего образования.

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 3 августа 2018 г. №317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 1 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. «№ 1807-1 «О языках народов Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» с изменениями и дополнениями от 31 декабря 2015 г.);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 28 мая 2014 г. №594 «об утверждении и Порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения из экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ» (с изменениями от 9 апреля 2015 г.);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 6 апреля 2020 г. №03-431 «О направлении методических рекомендаций»;
- Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. №68-ЗРТ «Об образовании» (с изменениями от 9 декабря 2019 г.);
- Закон Республики Татарстан от 8 июля 1992 г. №1560- XII «О Государственных языках Республики Татарстан и других языках Республики Татарстан» (с изменениями от 27 апреля 2017 г. №27-ЗТР).

Литературное чтение является одним из базовых предметов на уровне начального общего образования. Эта предметная область способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, отвечает за воспитание нравственного и ответственного сознания. Основная цель, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1.

Программа для 1 класса разработана по тематическому принципу, материал в которой представлен в 3 разделах. Каждый раздел включает произведения разных жанров. Это стихи, малый фольклорный жанр, диалоги, сказки, рассказы, которые подобраны с терпением и любовью лепить характер школьника так, чтобы с 1 класса интеллектуальное и эмоциональное развитие было гармонично. Показывая ученику красоту и многообразие человеческих чувств, возбудить в нем ответные чувства, среди них – одно из самых ценных – чувство юмора. Поэтому в программе преобладают произведения малых фольклорных жанров юмористического характера. А среди поэтов – стихи Г. Тукая, Ш. Галиева, Р. Миннуллина, Л. Лерона, понимающих, что юмор – кратчайшее расстояние между серьезной проблемой и сознанием ребенка. Для чтения предложены тексты с педагогической точки зрения, которые ориентированы на развитие эстетического сознания ребенка, на формирование его мировоззрения. Используются специально созданные для детей тексты (Х. Халикова, Б. Рахмата, Ш. Галиева, Р. Миннуллина, Р. Валиевой). Но, кроме этого, юным читателям предлагается многое из «взрослой» литературы (например, стихи Х. Туфана, Р. Файзуллина, Р. Хариса, М. Аглыма, М. Галиева). Тексты, хотя и имеют педагогическую целенаправленность, выражают его не назидательно, искусственно сужая рамки изображаемой действительности. Специфика текстов отражается не столько в выборе специальных детских тем, сколько в особенностях композиции и языка произведений. Были отобраны тексты с четкими установками, в сюжетах присутствуют быстрая смена событий и занимательность. При подборе текстов исходили из принципов эстетической привлекательности, научности, системности, историзма, актуальности, новизны, также учитывался принцип доступности.

Раздел 2.

Программа для 2-го класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствование техники чтения на основе осознанной работы с текстом. Младшие школьники, т.е. носители языка, смогут обнаружить использование в авторской детской поэзии жанровых особенностей фольклора: сюжетно-композиционных особенностей кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки.

Во 2-ом классе программа предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой. Продолжающееся знакомство с авторской литературой не ограничивается авторской поэзией – школьники знакомятся с жанром рассказа, который представлен в лице таких писателей, как Ф. Садриев, Р. Хафизова, Р. Валиева, Г. Хасанов, А. Еники, Р. Мингалим, Ф. Сафин, И. Туктар.

Расширяются представления учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, имена героев, оценивают поступки героев, портреты, речь; знакомятся с художественными функциями сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма.

Характерной чертой программы во всех классах является диалоговый стиль представления материала, учитывающий психолого-педагогические особенности данного возраста, активное вовлечение их в образовательный процесс. Диалог со школьниками поддерживается вопросами, которые органично вплетены в текст. Они не разделяют содержание, а стимулируют познавательный интерес и имитируют элементы проблемной беседы. Таким образом, во время урока

планируется обмен репликами, в репликах имеет место «элемент заданности», ответы ожидаемы, разный уровень мышления детей позволяет обыграть урок, учащиеся предлагают гипотезы и вовлекаются в процесс анализа, обобщения и обучения. В классе создается ситуация живого общения и доверительная обстановка, взаимопонимание ученика и учителя, чтобы хотелось обменяться и было взаимноинтересно знать, что думают и чувствуют собеседники.

Учебный материал 2-го класса распределен в 8 разделах. Итогом второго года обучения станет интуитивное понимание образного характера литературы, осознание особенностей литературы по сравнению с живописью, осознание красоты литературы и искусства в целом, желание обращаться к чтению вновь и вновь.

Раздел 3.

В 3 классе внимание уделяется умению читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения. Происходит дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух, формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

В 3-ем классе предусматривается знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы, школьники находят в стихах парную и перекрестную рифмы, знакомятся с понятием ритма. В 3 классе к основным видам учебной деятельности учащихся добавляется создание собственных текстов.

Программа 3 класса состоит из 8 разделов. Как и во всех классах, к каждому разделу предлагаются хрестоматийные тексты. Разделы взаимосвязаны, четко систематизированы. Часть содержания посвящена современности, где преобладают тексты писателей и поэтов на актуальные темы для детей (Р. Корбан, Р. Файзуллин, М. Галиев, Р. Мингалим, Н. Гыйматдинова, Йолдыз, Н. Ахмадиев и др.).

Программа знакомит с такими древними жанрами, как сказка о животных, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов (татарский, русский, английский, венгерский, эстонский, монгольский, уйгурский, казахский, кабардинский, африканские сказки), а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым. Через сказки формируется общее представление о сказке, развитие сказки во времени: в «просто древних сказках» начинает цениться ум, хитрость героя (а не его физическое превосходство); в «менее древних сказках» – нравоучительный характер, благородство героя, его способность быть благодарным. Также дается представление о «бродящих» сказочных сюжетах.

Много внимания уделяется изучению пословиц, обучению использовать пословицы «к слову», «к случаю», подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов. После пословиц появляются басни. Выделяется двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных, сходство с пословицей. В учебнике дается достаточное количество текстов басен, есть переводы басен Эзопа, И. Крылова, Л. Толстого, также оригинальные басни поэтов 19 века (К. Насыри, Т. Яхин, В. Радлов), поэтов 20 века (Г. Тукай, М. Гафури, Н. Исанбет, Г. Шамуков, А. Исхак), современных поэтов (Ф. Яруллин, Ф. Яхин).

Раздел 4.

Материал 4 класса впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит фольклор в более широкий контекст явлений культуры; т.к. программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития.

Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам объясняется проникновение в художественные тексты фактов истории. Вместе с тем, школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклора сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской. Время в народной литературе понимается как Природа, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе – это История, историческое видение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью в авторской литературе является конкретный человек с присущим ему миром переживаний.

В содержании материала 4 класса нашли место произведения-легенды, рассказывающие о древнейших страницах истории человечества, Приволжского региона, Казанского ханства; о любителях древности-археологах (Х. Камалов. «Археолог»). Представлены интересные беседы о происхождении человека из животного царства. При этом использованы труды таких исследователей, как В.А. Ранов, Г.М. Давлетшин, Р. Бекбулатов, Р. Мостафин, К. Нафиков, М.И. Ахметзянов и др. Фольклорный материал, различные пояснения заимствованы из «Энциклопедии мифологии», составленной Ф.И. Урманче и К.М. Миннуллиным.

Программа 4 класса продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется парная, перекрестная, охватная рифмы, ритмичность стиха. Ученики обращают внимание на длину строки, т.е. приобщаются к стихам таких форм, как верлибр, традиционный стих, гаруз, но при этом термины не сообщаются. Также обращают внимание на строфику стиха. Для этого предложены стихи таких авторов, как Р. Файзуллин, Р. Харис, Г. Афзал, Р. Миннуллин, И. Юзеев, Р. Ахметзян, Р. Зайдулла.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы. С этой целью включены повесть Г. Кутуя «Приключения Рустема», рассказы Ф. Амирхана «Маленький слуга» и К.Наджми «Первый

рабочий день Насимы», также отрывок рассказа «Начало весны» Г.Ибрагимова.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение: 1. Проблемы выражения авторской точки зрения в прозе и в поэзии; 2. Проблемы выражения чувств лирического героя в лирике; 3. Проблемы несовпадения мировосприятия автора-рассказчика и героя, что и находит свое воплощение в учебниках «Эдэби уку».

Особенность четвертого года обучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю на уровне основного общего образования для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Раздел 5. Развитие устной и письменной речи учащихся.

Виды речевой и читательской деятельности. Восприятие речи на слух, понимание текста, ответы на вопросы по содержанию, умение задавать вопросы по содержанию прослушанного, определение последовательности событий.

Аудирование. Умение воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы.

Чтение вслух. Укрепление чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке. Освоение особенностей выразительного чтения (чтение отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе, жанровые требования и ограничения самого читаемого текста: лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка, и т.д., и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

Чтение про себя. Умение самостоятельно читать текст небольшого объема. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

Говорение. Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений, передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте). Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие /несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста. Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне.

Письмо (культура письменной речи). Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки (написание писем и поздравительных открыток, формулы вежливости).

Работа с текстом художественного произведения. Анализ заголовка, анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, главные переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне и т.д.). Определение особенностей построения текста, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, сравнительный анализ поведения разных героев. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах. В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства.

Работа с учебными и научно-популярными текстами. Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа.

Формирование библиографической культуры. Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «Содержание» или «Оглавление», системой условных обозначений), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Систематическое использование словарей. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе. Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение ее элементов.

Внеклассное чтение. Организация подготовки учащихся к самостоятельному чтению книг, расширению и углублению читательского кругозора, познавательных интересов. Развитие устойчивого и осознанного интереса к чтению художественной литературы, знакомство с детской книгой как явлением культуры, ее структурой, видами, жанрами, темами.

Устное народное творчество. Широко используется как материал для обучения грамоте, родному языку и словесности. Систематизация знаний учащихся о малых фольклорных жанрах татарского народного творчества и понятии «устное народное творчество». Формирование элементов литературоведческих представлений. Представление о фольклорных произведениях. Жанровое разнообразие фольклорных произведений (докучная сказка; сказки о животных, волшебные и бытовые сказки; малые фольклорные формы: загадки, считалки, колыбельные песенки, пословицы и т.д.). Представление о жанрах басни (Басни – авторские произведения, укорененные в сказке о животных и в фольклорном мире ценностей.). Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки, авторская поэзия. Особенности стихотворного текста (ритм, рифма). Различение рифмы и понимание содержательности каждого конкретного вида рифмы. Освоение понятий «тема» и «основная мысль», а также «основное переживание» героя произведения. Практическое различение произведений разного жанрового характера (без освоения понятия «жанр»). Практическое освоение представления о сюжете и о бродячих сюжетах. Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике. Практическое различение в текстах и уяснение смысла

использования средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, гиперболы, контраста, звукописи, фигуры повтора.

Работа с текстами разных видов и жанров литературы. Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений. Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, колыбельная песенка, гимн и т.д.) Понимание разницы между художественным и научно-популярным текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов. Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героя (или лирического героя) в лирическом стихотворении.

Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка). Представление о литературе как об одном из видов искусства (наряду с живописью, музыкой и т.д.). Сравнение особенностей мировосприятия писателя, живописца и композитора. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства.

Элементы творческой деятельности. Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке. Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст. Умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста. Умение рассматривать иллюстрации в учебнике, сравнивать их с художественными текстами. Практическое освоение малых фольклорных жанров (загадки, считалки, колыбельные песни), сочинение собственных текстов и инсценировка их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации). Способность устно и письменно (в виде высказываний и небольших сочинений) делиться своими личными впечатлениями.

Круг детского чтения. Произведения устного народного творчества. Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки. Авторские произведения, басни. Литературные авторские произведения. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. (стихотворения, рассказы, волшебные сказки в стихах, повесть). Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести). Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочная повесть). Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы). В результате обучения на уровне начального общего образования будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования на уровне основного общего образования и достигнут необходимый уровень их общекультурного и литературного развития.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОСНОВНОГО СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
	1 класс	20 часов
1.	Путешествие в мир знаний	6
2.	Лесная школа	7
3.	В мире сказок	7
	2 класс	68 часов
1.	Мы в гостях у Умного Ежа	9
2.	Мы в гостях у Незнайки	9
3.	Мы в гостях у Образованной Совы	9
4.	Мы в гостях у Доброго Медведя	9
5.	Мы в гостях в Мире фантазии	8
6.	Мы в гостях в Мире детских журналов и газет	8
7.	Мы в гостях у Таинственной природы	8
8.	Мы в гостях у Юмора	8
	3 класс	68 часов
1.	Наши наблюдения и впечатления от увиденного	9
2.	Все познается в сравнении	9
3.	Стараемся понять мечты людей	8
4.	Мы любим жизнь и людей	9
5.	Познаем философию жизни	8
6.	Мы любим юмор	8
7.	Как рождается герой?	9
8.	Сравниваем настоящее и прошлое	8
	4 класс	68 часов
1.	Познаем законы волшебных сказок	9
2.	Фольклорные произведения	9
3.	Законы эстетики в природе, искусстве, жизни людей	9
4.	Углубляемся в историю народа	8
5.	Познаем законы красоты	8
6.	Познаем жизненные идеалы	8
7.	Познаем мир искусства	8
8.	Философия патриотизма	9
	Итого	224

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ К КОНЦУ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
- читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
- рассказывать наизусть 3–4 стихотворения разных авторов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной и парной работы получают возможность научиться:

- находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Обучающиеся научатся

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, рифмы).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- различать сюжетно-композиционные особенности сказок;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя и дразнилку; колыбельная песенка — закличку; рассказ — сказку и т. д.).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке;
- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженными в тексте.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осваивать на практике малые фольклорные жанры (загадку, закличку, считалку, колыбельную) и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);
- находить иллюстрации, подходящие к конкретным текстам, сравнивать тексты и иллюстрации.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УУД К КОНЦУ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В области общих учебных действий обучающиеся научатся:

- ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенные строчки и слова на странице; находить нужную иллюстрацию;
- работать с двумя источниками информации (учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и хрестоматии;

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку;
- выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать, что можно по-разному отвечать на вопросы;
- обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ К КОНЦУ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;

- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2–3 классиков татарской литературы,
- называть имена 2–3 современных писателей (поэтов);
- перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного;
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объема;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем «преувеличением»), контраст, повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности сказки-цепочки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка – элементы сказки о животных и т. д.);
- понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира
- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного;
- осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение по ролям и по цепочке;
- эмоционально воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и сравнивать их с художественными текстами;
- устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УУД К КОНЦУ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»;
- быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получают возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ К КОНЦУ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
- называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений, перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;
- фигуры: повтор).

Обучающиеся получат возможность научиться:

- понимать развитие сказки о животных во времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты;
- рассматривать иллюстрации в учебнике, слушать музыкальные произведения, сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УУД К КОНЦУ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»;
- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения);
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или попробовать высказывать собственную точку зрения;

В области регулятивных учебных действий обучающиеся научатся:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ К КОНЦУ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Выпускник научится:

- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;
- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования.

Выпускник научится:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (называем «преувеличением»), контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, татарских и русских народных сказках;
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»: чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты;
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УУД К КОНЦУ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В области познавательных общих учебных действий выпускник научится:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;
- свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий выпускник научится:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь присоединяться к одной из них или высказывать собственную точку зрения.

В области регулятивных учебных действий выпускник научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий выпускник получит возможность научиться:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения опыт моральных оценок и нравственного выбора).

№	Тема урока	Кол-во уроков	Дата	
			По плану	По факту
1	Основные элементы книги: обложка, корешок, страницы. Речь. Предложение. Слово. Сказки "Өч кыз", "Куян".	1		
2	Предметларны, хэрэкэтне, билгене белдерүче сүзләр. Слова, обозначающие предметы, действие и признаки предмета.	1		
3	Предметларны, хэрэкэтне, билгене белдерүчесүзләр. Слова, обозначающие предметы, действие и признаки предмета.	1		
4	Ярдәмче һәм жөмлә төзүче сүзләр. Слова и слова-помощники, которые составляют предложения.	1		
5	[а], [ә], [ы], [э] сузыклары. А, а, Ә, ә, Ы, ы, Э, э(е) хәрәфләре Гласные звуки [а], [ә], [ы], [э]. Буквы А, а, Ә, ә, Ы, ы, Э, э(е).	1		
6	а], [ә], [ы], [э] сузыклары. А, а, Ә, ә, Ы, ы, Э, э(е) хәрәфләре. Гласные звуки [а], [ә], [ы], [э]. Буквы А, а, Ә, ә, Ы, ы, Э, э(е).	1		
7	[и], [у], [ү] авазлары. И, и, У, у, Ү, ү хәрәфләре. Звуки [и], [у], [ү]. И, и, У, у, Ү, ү.	1		
8	[о], [ө] авазлары. О, о, Ө, ө хәрәфләре. Ныгыту. Звуки [о], [ө]. Буквы О, о, Ө, ө. Закрепление.	1		
9	[о], [ө] авазлары. О, о, Ө, ө хәрәфләре. Ныгыту. Звуки [о], [ө]. Буквы О, о, Ө, ө. Закрепление	1		
10	[н], [л] тартыклары. Н, н, Л, л хәрәфләре. Ижекләп укудан сүзләп укуга күчү. Согласные звуки [н], [л]. Буквы Н, н, Л, л. Переход от чтения по слогам к чтению целыми слвами. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами.	1		
11	Тартык [м], [р] авазлары. М, м, Р, р хәрәфләре. Ижекләп укудан сүзләп укуга күчү. Согласные звуки [м], [р]. Буквы М, м, Р, р. Переход от чтения по слогам к чтению целыми слвами. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами.	1		
12	Тартык [м], [р] авазлары. М, м, Р, р хәрәфләре. Ижекләп укудан сүзләп укуга күчү. Согласные звуки [м], [р]. Буквы М, м, Р, р. Переход от чтения по слогам к чтению целыми словами. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами.	1		
13	Тартык [й] авазы. Й, й хәрәфләре. Согласный звук [й]. Буквы Й, й.	1		
14	Тартык [ң] авазы. ң хәрәфләре. Уку тизлеген арттыру өстендә эш. Согласный звук [ң]. Буква ң. Работа над повышением скорости чтения. Постепенное увеличение скорости чтения.	1		
15	Сузык [йа], [йә] авазлары. Я, я хәрәфләре. Гласные звуки [йа], [йә]. Буквы Я, я.	1		
16	Сузык [йа], [йә] авазлары. Я, я хәрәфләре Гласные звуки [йа], [йә]. Буквы Я, я.	1		
17	Сузык [йү], [йү] авазлары. Ю, ю хәрәфләре. Чылбыр рәвешендә укыганда үз урынынны белеп, чират буенча уку. Сузык [йү], [йү] авазлары. Ю, ю хәрәфләре. Гласные звуки [йү], [йү]. Буквы Ю, ю.	1		
18	Сәнгатьле уку күнекмәләре формалаштыру (интонация, тон, темп саклап кычкырып уку). Сузык [йы], [йә] авазлары. Е, е хәрәфләре. Постепенный переход к чтению по цепочке. Гласные звуки [йы], [йә]. Буквы Ю, ю.	1		
19	Сузык [йы], [йә] авазлары. Е, е хәрәфләре. Формирование выразительного чтения (интонация, тон, темп чтения вслух). Гласные звуки [йы], [йә]. Буквы Е, е.	1		
20	Сузык [йы], [йә] авазлары. Е, е хәрәфләре. Гласные звуки [йы], [йә]. Буквы Е, е.	1		
21	Тартык [д] авазы. Д, д хәрәфләре. Согласный звук [д]. Буквы Д, д.	1		
22	Тартык [т] авазы. Т, т хәрәфләре. Согласный звук [т]. Буквы Т, т.	1		
23	Тартык [з] авазы. З, з хәрәфләре. Согласный звук [з]. Буквы З, з.	1		
24	Тартык [с] авазы. С, с хәрәфләре. Согласный звук [с]. Буквы С, с.	1		
25	Тартык [г] авазы. Г, г хәрәфләре. Согласный звук [г]. Буквы Г, г.	1		
26	Тартык [к] авазы. К, к хәрәфләре. Согласный звук [к]. Буквы К, к.	1		
27	Тартык [к] авазы. К, к хәрәфләре. Согласный звук [к]. Буквы К, к.	1		
28	Тартык [в], [w] авазлары. В, в хәрәфләре. Согласные звуки [в], [w]. Буквы В, в.	1		
29	Тартык [в], [w] авазлары. В, в хәрәфләре. Согласный звук [в], [w]. Буквы В, в.	1		
30	Тартык [ф] авазы. Ф, ф хәрәфләре. Сөйләмне ишетү, аңлау, эчтәлек буенча сорауларга җавап бирү, сораулар төзү, вакыйгалар эзлеклелеген билгеләү. Согласный звук [ф]. Буквы Ф, ф. Работа над осознанностью чтения. Восприятие на слух звучащей речи. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий.	1		
31	Тартык [б] авазы. Б, б хәрәфләре. Согласный звук [б]. Буквы Б, б.	1		

32	Тартык [п] авазы. П, п хэрэфлэре. Согласный звук [п]. Буквы П, п.	1		
33	Тартык [ж] авазы. Ж, ж хэрэфлэре. Согласный звук [ж]. Буквы Ж, ж.	1		
34	Тартык [ш] авазы. Ш, ш хэрэфлэре. Согласный звук [ш]. Буквы Ш, ш	1		
35	Тартык [ж] авазы. Ж, ж хэрэфлэре. Согласный звук [ж]. Буквы Ж, ж.	1		
36	Тартык [ж] авазы. Ж, ж хэрэфлэре. Сөйлэмне ишетү, аңлау, эттәлек буенча сорауларга жавап бирү, сораулар төзү, вакыйгалар эзлеклеге билгеләү Согласный звук [ж]. Буквы Ж, ж. Работа над осознанностью чтения. Восприятие на слух звучащей речи .Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий.	1		
37	Тартык [ч] авазы. Ч, ч хэрэфлэре. Согласный звук [ч]. Буквы Ч, ч.	1		
38	Тартык [ч] авазы. Ч, ч хэрэфлэре. Согласный звук [ч]. Буквы Ч, ч.	1		
39	Тартык [х] авазы. Х, х хэрэфлэре. Согласный звук [х]. Буквы Х, х	1		
40	Тартык [h] авазы. h, h хэрэфлэре. Кечкенә күләмле текстларны эттән укый белергә күнектерү звук [h]. Буквы h, h. Чтение про себя небольшого по объёму текста.	1		
41	Тартык [h] авазы. h, h хэрэфлэре. Кечкенә күләмле текстларны эттән укый белергә күнектерү. Согласный звук [h]. Буквы h, h. Осознание смысла произведения при чтении про себя.	1		
42	Согласный звук [h]. Буквы h, h. Нахождение нужной информации из прочитанного текста. Выборочное чтение. Тартык [h] авазы. h, h хэрэфлэре. . Өйрәнелә торган текстан кирәкле мәгълүматны табу. Сайлап уку күнегүләре	1		
43	Тартык [щ] авазы. Щ, щ хэрэфлэре. Согласный звук [щ]. Буквы Щ, щ	1		
44	Тартык [ц] авазы. Ц, ц хэрэфлэре. Согласный звук [ц]. Буквы Ц, ц.	1		
45	Сузык [йо] авазы. Ё, ё хэрэфлэре. Гласный звук [йо]. Буквы Ё, ё.	1		
46	ь, ь, хэрэфлэре. Рольләргә бүлөп уку. Буквы ь, ь. Чтение по ролям.	1		
47	Аптыраткыч - йөдәткеч әкиятләр. Докучные сказки.	1		
48	Кече жанр әсәрләрен (табышмаклар, санамышлар, бишек жырлары) практик үзләштерү. Санамышлар. Борынгы сынамышлар Малые формы устного народного творчества: (загадки, считалки, колыбельные песни). Секреты считалок. Древние считалки.	1		
49	Халык авыз ижаты. Авторларының булмавы, телдән сөйләм, гамәли уен характерындагы кече жанр әсәрләре. Бишек жырлары, санамыш, табышмак, тизәйткеч, эндәшләр. Устное народное творчество. Отсутствие автора, устная речь, малые формы устного народного творчества. Колыбельные песни, считалка, загадка, скороговорка, заклички.	1		
50	Монолог сөйләм төрләре : укылган текст эттәлеге буенча бирелгән сорауларга жавап, текстта сурәтләнгән вакыйгаларга укучының мөнәсәбәте (текстка нигезләнеп эшләү), әсәр буенча үз фикерләреңне төгәл әйтү. М. Галиев “Кайтаваз”. Виды монологической речи: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, отношение к описываемым в тексте событиям (работа на основе текста), точное высказывание своего мнения по произведению. М. Галиев “Кайтаваз”.	1		
51	Әдәби автор әсәрләре. Ш. Галиев.”Чагу”, “Таяк”. Авторские литературные произведения. Ш. Галиев.”Чагу”, “Таяк”.	1		
52	Хикәя жанрының үзенчәлекле якларын күзәтү: а) хикәяләрдә вакыйгалар агышы (әсәр героеның характерын ачыклау өчен кызыклы хәлләр); ә) герой характерының катлаулылыгы; б) вакыйга һәм хәлләрнең киеренкелеге; в) әсәрнең сәнгатьле теле. Ш. Галиев “Балачак-сабыллар иле”. Обзор особенностей повествовательного жанра: течение событий в рассказах (интересные ситуации для выяснения характера героя произведения); сложность характера героя; напряженность событий и ситуаций; художественный язык произведения. Ш. Галиев.” “Балачак-сабыллар иле”.	1		
53	Л. Лерон “Сабантуй галәмәтләре”. Рифма һәм шигыр мөгнәсе. Шаян шигырләр. —Сабантуй галәмәтләре. Рифма и смысл стихотворения. Шуточные стихи.	1		
54	Балалар әдәбияты әсәрләре (шигырьләр, хикәяләр, әкиятләр). Л. Лерон —Буталмышлар илендә. Произведения детской литературы (стихи, рассказы, сказки). Л. Лерон “Буталмышлар илендә”.	1		
55	Автор әсәрләре. Р. Корбан. Көчек. Яңгыр яуганда. Иллюстрацияләренң (рәсемнәрнең) текст өлешләре белән бәйләнешен (мөнәсәбәтен) ачыклау Авторские произведения. Р. Корбан. “Көчек”. “Яңгыр яуганда”. Выявление	1		

	взаимосвязи (отношения) иллюстраций (рисунков) с текстовыми частями.			
56	Әдәби әсәрләрне, аның өлешләрөн рольләргә бүлеп, тәртип буенча уку. Чтение художественного произведения (его фрагментов) по ролям и по цепочке.	1		
57	Әйләнмәле һәм чылбыр, аптыраткыч-йөдәткеч әкиятләр сере. Чылбыр әкиятләр. Х. Халиков —Бии белмәгән аю.Секреты докучных сказок, сказок-цепочек. Сказки-цепочки. Х. Халиков”Бии белмәгән аю”.	1		
58	Кече жанр әсәрләрә (санамышлар, тизәйткечләр, табышмаклар, эндәшләр), халык әкиятләрә (аптыраткыч, хайваннар турында, тормыш-көнкүреш, тылсымлы әкиятләр). Аю белән өч кыз әкиятә. Малые формы устного народного творчества: считалки, скороговорки, загадки, заклички. Народные сказки (докучные сказки, сказки о животных, бытовые сказки, волшебные сказки) Сказка “Аю белән өч кыз”.	1		
59	Әйләнмәле һәм чылбыр, аптыраткыч-йөдәткеч әкиятләр сере. Чылбыр әкиятләр”Песәй әкиятә”. Секреты докучных сказок, сказок-цепочек. Сказки-цепочки. Сказка “Песәй”.	1		
60	Дәрәслектә жиңел генә ориентлашырга өйрәтү: эчтәлектән кирәкле әсәрне тиз генә эзләп таба белү. Яңгыравык шигырьләр. Р. Бәшәр Бал корты. Авазлар. Авылга кайту. Быстрое ориентирование в учебнике, нахождение нужного произведения в книге, ориентируясь на «Содержание». Р. Башар “Бал корты”.“Авазлар”. “Авылга кайту”.	1		
61	Диалогик сөйләм үзгәчлекләре. Үз фикереңне әйтә белү.Ф.Яруллин .Черкиләр жыры. Бөжәкләр турында табышмаклар. Особенности диалогической речи. Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие /несогласие). Ф.Яруллин “Черкиләр жыры”. Загадки про насекомых.	1		
62	Поэзиядә һәм прозада яңгыравык сүзләр. Э. Шәрифиллина —Бәйрәм ашы –кара – каршы . Звучащие слова в поэзии и прозе. Э. Шәрифиллина “Бәйрәм ашы –кара-каршы” .	1		
63	Умение читать выразительно поэтический текст. Р. Файзуллин “Хыял”. Повторение .	1		
64	Арадаш аттестация (тест) Промежуточная аттестация (тест)	1		
65	Хаталар өстендә эш. Текстның башлам, төп өлеш (катнашучы-геройлар белән нәрсә була), йомгаклау(нәрсә ничек төгәлләнә) туры килә торган кисәкләрөн табу һәм уку. Р. Фәйзуллин —Хыял. Кабатлау. Работа над ошибками. Представление в литературном произведении событий с несколькими сюжетными линиями.Что видит и слышит поэт? Стихи Р. Валиевой, Х. Халикова, Р. Корбан.	1		
66	Фән буенча сүзлек, белешмә әдәбият, вакытлы матбугат белән эшләү. Балалар китабы белән эшләү. Работа со словарём по предмету, справочной литературой, с периодическими изданиями. Работа с детской книгой.	1		

**Тематическое планирование.
2класс**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту
1.	Книга как один из видов искусства. Ориентация в учебнике. Элементы книги: содержание, список разделов, титульная страница, аннотация, иллюстрации. Знакомство с книгой как отдельным видом искусства и изучение ее элементов. Обучение ориентировке в учебнике: (страница «содержание», система условных знаков), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Г. Тукай "Водяная". Г.Тукай «Су анасы» Белдекле керпедә кунакта	1		
2.	Авторские сказки. Неповторимая красота авторского языка. Сказка Г. Тукая "Коза и овца". Представление о периодической печати, справочной литературе. Систематическое использование словаря. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе. Г.Тукай”Кәжә белән Сарык”әкиятенең жанр үзгәчлегә	1		
3.	Авторский труд: авторская поэзия. Жанровая особенность сказки Г. Тукая "Коза и овца". Формирование элементов литературного воображения. Г.Тукай”Кәжә белән Сарык”әкиятенең жанр үзгәчлегә	1		

4.	Сходство сюжета-композиции в авторских и народных сказках, придание новых смысловых красок. Отражение устного народного творчества в произведениях Г. Тукая. Г.Тукай эсэрләрәндә халык авыз ижатының чагылышы	1		
5.	Жанр сказки. Сказки о животных и народные сказки. В сказках татарского народа о животных главный герой, его характер. Чтение татарскую народную сказку " Храбрый Петух".Хайваннар турындагы һәм халык әкиятләре	1		
6.	Автор и народные сказки о животных. Чтение стихотворения "Ответ Солнцу". Укрепление чтения как основы перехода от чтения к чтению полными словами, а также постепенное развитие скорости чтения. Хайваннар турындагы һәм халык әкиятләре			
7.	Виды речевой и учебной деятельности. Народные сказки о домашних животных. В сказках татарского народа о животных главный герой, его характер. Сказка "Царь петух". Понимание текста, ответы на вопросы по содержанию, определение последовательности событий. Йорт хайваннары турындагы халык әкиятләре	1		
8.	Представление о фольклорных произведениях. Жанровое разнообразие фольклорных произведений (докужные сказки; сказки о животных, народные сказки о домашних животных). Р. Башар " Расскази сказку". Йорт хайваннары турындагы халык әкиятләре	1		
9.	Сказки о диких животных. В сказках татарского народа о животных главный герой, его характер. "Будана и Лиса". Умение слышать и понимать речь, задавать вопросы по содержанию услышанного. Кыргыз жәнлекләр турындагы әкиятләр	1		
10.	Сказки о диких животных. Чтение сказки " Медведь и Лиса". Внеклассное обучение. Подготовка учащихся к самостоятельному чтению книги. Кыргыз жәнлекләр турындагы әкиятләр	1		
11.	Общее представление о легенде. Пусть будет хоть немного своего ума. Поэтическая сказка М.Гафури "Куручка и уточка", легенда "Почему Курица не может плавать в воде?". Аз булса да үз акылың булсын	1		
12.	Сказки народов России. Сказка о животных гуцульского народа " Хитрый еж" Жәнлекләр турындагы гуцул халык әкиятә	1		
13.	Устное народное творчество. Широкое использование устного народного творчества как материал при обучении родному языку, языкознанию. Систематизация знаний учащихся о малых фольклорных жанрах татарского народного творчества и о понятии «устное народное творчество». Устное народное творчество. Пословицы. Пословицы о дружбе. Г. Юнусова "Горе ежа". Жәнлекләр турындагы гуцул халык әкиятә	1		
14.	Волшебные сказки. Постановка сюжета. Волшебный мир, помощники, волшебные предметы, волшебные цифры (3, 7, 13, 40). Татарская народная сказка " Гульчачак" Тылсымлы әкиятләр	1		
15.	Бытовые сказки.Сказка "Три девушки". Внеклассное чтение. Расширение и углубление учебной среды. Тылсымлы әкиятләр	1		
16.	Идейное взаимодействие между авторскими сказками и древними сказками. Автор әкиятләре белән борынгы әкиятләр арасындагы идея уртаклыгы	1		
17.	Юмористические произведения. Смешные вопросы в произведениях Ш. Галиева. Навыки рифмы, ритма. Ш. Галиев "Сказка о А. Алиш"Бикбатыр и Биккуркак". Ш.Галиев эсэрләрәндә мазәк мәсьәләләр	1		
18.	Юмористические произведения Ш. Галиева" Котбетдин Марган "(юмористическое приключение), " Почему еще не хватило сапог?". Чтение про себя. Возможность самостоятельного чтения текста небольшого объема. Ш.Галиев"Котбетдин мәргән"(мәзәк мажара)	1		
19.	Вымышленные сказки. Н.Исанбет "Козырь Мураузьян". Уйдырма әкиятләр	1		
20.	Поэтические произведения о насекомых. З. Мансур "Муравей и мальчик", Р. Миннуллин"Черкизовская песня". Поиск литературных изобразительных средств (сравнения, оживления, противопоставления, лексических и композиционных повторений). Особенности стихотворного текста (ритм, рифма). Рифмы и понимание содержания каждого конкретного вида рифмы. Бөжәкләр турындагы шигъри эсэрләр	1		
21.	Авторские сказки."Путешествие в музейный дом". Просмотр иллюстраций и сопоставление с литературным произведением Г. Валиева " Сказка о воде". Автор әкиятләре"Музей йорты"на сәяхәт	1		
22.	Умение читать поэтические произведения. В гостях у Незнайки. Произведение Йолдыз "Не знаю". Ф. Яруллин" Два человека", Л. Лерон" Кто лежит в сарае", Л. Шейх "Два"я". Белмәмештә кунакта	1		
23.	Современный ребенок.Р. Валиева "Ребенок времени". Писатели-земляки: стихотворение Г. Мурата "Татарский космонавт". Умение различать смысловые оттенки слов в тексте и использовать их в речи.распознавание и понимание	1		

	изобразительных средств(сравнения, эпитета, метафоры, фразеологических единиц, противопоставления, повторения). Замана баласы			
24.	Работа учит работе. Ф. Яруллин "В деле всё просто", Л. Лерон "Когда вырастишь". Оттенки голоса-интонация, тон, сила голоса, темп, пауза, логическое давление, словесная мимика, навыки передачи движений. Эш эшкэ ойрэтэ	1		
25.	Кто любит страну, тот мужик.З. Дарзаман" Я стал солдатом", " Кто он солдат " В. Хайруллина. Знакомство с рифмой. Единство человека и природы. Илен сөйгән , ир булган	1		
26.	Возле мудрой совы ."Путешествие в музейный дом". Сравнение особенностей восприятия мира писателя, художника и композитора. Сравнение произведений разных видов искусства. Г. Тукай "Буран", В. Нуриев"Летний снег".Укымышлы ябалак янында."Музей йорты"на сәяхәт	1		
27.	Хокку. Короткие стихи. "Хокку" А.Ахунова. Единство человека и природы. Хоккулар	1		
28.	Лирический герой. Короткие стихи. "Путешествие в музейный дом". Связь литературных произведений с другими произведениями искусства. Р.Валеева "Подснежники", Р. Файзуллин "Весеннее настроение", Р. Миннуллин "Весна пришла к нам домой". Кыска шигырьләр."Музей йорты"на сәяхәт	1		
29.	Сказочное и реальное единство. Э. Шарифуллина"Золотая Рыба". Осознанный выбор интонации, темпа чтения и необходимые остановки, соответствующие особенностям текста. Әкият һәм чынбарлык бергәлеге	1		
30.	Медведь в муке. И. Лерон "Как прекрасен этот мир!"Умение находить необходимую информацию из изучаемого текста, а также находить нужные словарные статьи из словарей и различать от них необходимую информацию при выборе. Аю өнөндә	1		
31.	"Путешествие в музейный дом". "Дом-Музей". Связь литературных произведений с другими произведениями искусства.Роберт Миннуллин " Вокруг елки". Письмо (культура письменной речи).Обучение культуре повседневной переписки (написание писем и поздравительных открыток, правила вежливости). "Музей йорты"на сәяхәт	1		
32.	Работа с текстами различных видов и жанров литературы. Счастливый человек. И. Туктар "Лесной букет". Способность устно и письменно делиться своими личными эмоциями (в форме мнений). Күзәтә белгән кеше-бәхетле кеше	1		
33.	Точка обзора. Р. Харис "Цветной рисунок". А. Юнусова "Телевизор". Внеклассное чтение. Повышение познавательного интереса. Күзәтү ноктасы	1		
34.	Новые способы познания мира.Ш. Галиев "Новый фотоаппарат". Ф. Садриев "Опыт". Понимание различий прозы и поэтических текстов. Дөнъяны танып- белүнең яңа ысуллары	1		
35.	Мир мечты. Р. Миннуллин "Рисунок". Р. Сарби "Рисунок", Г. Мингалим "Интересный рисунок". Хыялда тудырган дөнъя	1		
36.	"Путешествие в музейный дом". Р. Миннуллин "Белая зима". Создание собственных текстов и их инсценировка средствами искусства (мимика, жесты, интонация). "Музей йорты"на сәяхәт	1		
37.	Элементы творческой деятельности. Чтение литературного произведения в ролевом и цепном порядке. Осень души. Чтение произведения Г. Юнусова "Глаза". Г. Гильманов." Второе чувство" Ф.Тарханова"Сон Дианы". Күнел күзе	1		
38.	Р. Миннуллин "На что похожа Луна". Н.Арсланов "Ваш". Р. Миннуллин "Не похож ни на кого". Ай нәрсәгә охшаган!	1		
39.	Взгляд на мир по-разному. М. Аглямов "Зелено". М. Шабаев " Река Идель".Определение соответствия текста фольклорному миру или кругу произведений автора. Дөнъяга төрлечә караш	1		
40.	Продолжение знакомства с миром (водная поверхность) Н.Мадьяров "Тень". Понимание жанровых особенностей текста З. Мингазова "Водовод", Н.Мадьяров "Не мог войти в дом". Дөнъя белән танышуны дэвам итү(су өслеге)	1		
41.	Знакомство с миром (через лед). Ф. Садриев "На льду".Умение доказать, что текст относится к кругу произведений искусства. Определение особенностей строения текста, выявление мер художественности. Дөнъя белән танышу(боз аша)	1		
42.	Произведения автора: литературный рассказ. Как появилась одна капля воды? Создание представления о герое, авторе-рассказчике произведения Г. Шаги "Капель". Бер тамчы суга дөнъя ничек сыйган?	1		
43.	Наблюдения из бинокля. Р. Файзуллин "Бинокль". Практическое умение различать и понимать смысл применения художественных средств в текстах: сравнение, гипербола, контраст, повторение. Бинокльдән күзәтү	1		
44.	Ты на меня, я смотрю на тебя. Р. Хафизов "Глаза души". Практическое разделение произведений различного жанрового характера (без усвоения понятия "жанр").	1		

	Син- миңа , мин сиңа карыйм			
45.	Они на нас, мы на них смотрим. З. Дарзыман "Поймал рыбу", Б.Рахмат " Гульюзум и муха" Алар-безгә, без аларга карыйбыз	1		
46.	И растения мечтают. Ф. Зиятдинов "Оса с вороной".Освоение понятий "тема" и"основная мысль", а также"основное переживание" героя произведения. Үсемлекләр дә хыяллана	1		
47.	"Путешествие в музейный дом", З. Дарзыман "Снежная бабочка". Работа с произведениями различных видов искусства (литература, изобразительное искусство, прикладное искусство, скульптура, музыка). Представление литературы как одного из видов искусства (наряду с изобразительным искусством, музыкой и др.)."Музей йорты"на сәяхәт	1		
48.	Разные взгляды на один предмет. Р. Миннуллин "Кто же моя бабушка?". Овладение особенностями художественного чтения (на начальном этапе чтение отдельных предложений с помощью интонации звуковых знаков, жанровые требования и ограничения к читаемому произведению: осознанно совпадающая интонация, тон, пауза, выбор логического ударения). Бер предметка төрлечә караш	1		
49.	А.Моталлапов "Кечкенә дә төш кенә". Спор, опираясь на содержание текста. Работа с текстом литературного произведения. Анализ текста (через вопросы и задания), противоположные позиции героев рассказа и авторский результат. Кечкенә дә төш кенә	1		
50.	"Путешествие в музейный дом". Р. Миннуллин "Домашние деревья", "Музей йорты"на сәяхәт	1		
51.	Заседание школьного клуба" таинственный ключ". Г. Тукай " Когда это бывает?". Р. Курбан" Времена года", Г. Афзал " Первый снег". "Серле ачкыч"мәктәп клубы утырышы	1		
52.	Я всегда буду собой. Р. Миннуллин "Люди бывают разные", "Зря я мальчик" понимание смысла повествования: сохранение обсуждаемого аспекта, ответы на вопросы по содержанию и возможность задать свои вопросы. Мин һәрвакыт үзем булып калам			
53.	Кто чему радуется? Р. Валиева "Дочь радости". Понимание услышанного. Умение слышать известную речь, чтение текста вслух учителем или одноклассниками, мнение собеседника, вопросы, адресованные самому себе. Формирование мотива громкого чтения в процессе чтения по цепочке и по распределению ролей. Кем нәрсәгә шатлана?	1		
54.	Как распространяются новости? Р. Миннуллин " Разговор мальчиков". Развитие прочного и осознанного интереса к чтению произведений литературного искусства, знакомство с детской книгой как проявлением культуры, ее структурой, видами, жанрами, темами. Яңалыктар ничек тарала?	1		
55.	Круг детского чтения. Произведения современных писателей. Периодические печатные издания для детей (детские журналы). Произведения классиков детской литературы (стихи, рассказы, сказки). Балалар журналлары	1		
56.	Знакомство с детской периодикой. Детские журналы. Произведения устного народного творчества. Народные сказки сказки о животных, волшебные сказки) Балалар газеталары	1		
57.	Заседание школьного клуба" Таинственный ключ". Ш. Галиев "Тишина". Произведения классиков отечественной литературы XX века (стихи). "Серле ачкыч"мәктәп клубы утырышы	1		
58.	Природа для поэта-таинственный и живой мир. Г. Гасанов "Ворона дуба".Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать слова собеседника и выражать ему свое мнение (согласие/несогласие). Шагыйрь өчен табигать- серле һәм жанлы дөнья	1		
59.	Перед светлым окном. Путешествие в"музейный дом". Связь литературных произведений с другими произведениями искусства.Р.Мингалим" Перед светлым окном" Якты тәрәзә каршысында."Музей йорты"на сәяхәт	1		
60.	Рассказ. Освоение видов монологической речи: в форме краткого и полного ответа на вопрос. Красота зимнего леса. А. Еники "Зимний лес". Кышкы урман матурлыгы	1		
61.	Чтение и работа с научно-популярными текстами. Обучение структурированию учебных текстов, определению отдельных частей текста, ключевых слов, составлению плана содержательной речи. М. Файзуллина "Деревья тоже меняют наряд". Якты күл сагышы	1		
62.	Йолдыз. "Счастлиное дерево". Ф. Сафин" Светлая грусть". Передача свои впечатления от жизни в форме наблюдений; обоснованного мышления на основе текста (нахождение нужного места в тексте). Якты күл сагышы	1		
63.	Как рождается смех? Л. Лерон "Дырявая память". Нравственная сторона	1		

	диалогического общения-применение норм речевого этикета и воспитание доброжелательного отношения к проигравшим в споре. Көлке ничек туа?			
64.	Шутка тоже имеет один основной смысл. М. Галиев “Перед зеркалом”, М. Шабаев “Голубая кошка”. В результате работы с текстом установление связи в развитии сюжета и поведения героев. Шаяртуның да бер төп мәгънәсе була	1		
65.	И удивление, и шутка. Э. Шарифуллина “Проигрыш”, Л. Лерон “Удивительные ситуации”. Мастерство определения характера героя (устный портрет, анализ поступков, порядок речи, авторские объяснения). Гажәпнең дә гажәбе,мәзәкнең дә мәзәге	1		
66.	Умение читать, выявлять особенности научно-популярных текстов. Составление плана, чтобы найти основную мысль текста, ключевые и опорные слова, рассказать содержание. Письмо в школьный клуб “Таинственный ключ”. Повторение пройденных материалов. Обобщающий урок. “Серле ачкыч”мәктәп клубына хат язучуларга. Йомгаклау дәресләре.	3		

Тематическое планирование 3 класс

№	Тема урока	Кол-во уроков		
1	Китап белән эшли белү (эчтәлек бите, шартлы билгеләре). Өстәмә текстлар һәм иллюстрацияләре белән эшли белү күнекмәләре. Б.Рәхмәт “Иң күңелле чак”. И.Грабарь “Сентябрь кары”. Умение работать с книгой (страница содержания, условные знаки). Умение работать с дополнительными текстами и иллюстрациями. Б. Спасибо “Самое веселое время”. И. Грабарь “Сентябрьский снег”.	1	2.09	
2	Укытучы һәм сыйныфташларының кычкырып укуын, әңгәмәдәшләренең сөйләмен, үзенә аталган сорауларны ишетү һәм кабул итү. М.Галиев “Жиләктән кайтканда”. Г.Эйдинов “Мастерской тәрзәсе”. Умение воспринимать чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников и прием адресованные себе вопросы. М. Галиев “Возвращаясь из ягод”. Г. Эйдинов “Окно Мастерской”.	1	6.09	
3	Ишеткән сөйләмне аңлау: текстка карата үз карашыңны туплау, эчтәлек буенча сорауларга җавап бирү, үз сорауларыңны бирә белү. Б.Рәхимова “Шук болытлар, батыр жил, якты кояш”. Р.Курбан “Көз нигә моңа?” Понимание услышанной речи: выработать свое отношение к тексту, ответить на вопросы по содержанию, задать свои вопросы. Б. Рахимова “Тихие облака, смелый ветер, светлое солнце”. Р. Курбан “Почему осень плачет?”	1	9.09	
4	Сәнгатьле уку күнекмәләрен үзләштерү (башлангыч этапта жөмлөләрне укыганда тыныш билгеләрен интонация белән аера белү, укыла торган әсәргә чикләүләр һәм жанр таләпләре: лирик шигырьләр бәет кебек укылмый, гимн бишек җырлары һәм такмазалар кебек укылмый; интонация, тон, пауза, логик басымнарны аңлап тиешле урында куллану.) Л.Лерон “Яңгырның ял көне” Ф.Васильев “Яңгыр алдыннан”. начальном этапе различать интонацию звуковых знаков при чтении предложений, ограничения и жанровые требования к читаемому произведению: лирические стихи не читаются как баян, гимн не читается как колыбельные песни и частушки; интонация, тон, пауза, использование логических ударений в нужном месте. Л. Лерон “Дождливый выходной” Ф. Васильев “Перед дождем”.	1	13.09	
5	Ижекләп укудан әкрәнләп йөгәрек, аңлап, сүзләп укуга күчү, уку тизлеген даими рәвештә арттыра бару. Р.Мингалим “Август каеннары”, З.Туфайлова “Яфрак ява”. . Ф.Хәсәни “Яфрак коелганда”. Постепенный переход от слогового чтения к чтению целыми словами, осознанному, разговорному, постоянное увеличение скорости чтения. Р. Мингалим “Августовские березы”, З. Туфайлова “Листопад”. . Ф. Хусни “При опадании листьев”.	1	16.09	
6	Сыйныфтан тыш уку. Татарстан гимны. Внеклассное чтение. Гимн Татарстана.	1	20.09	
7	Зур булмаган күләмдәге текстны мөстәкыйль укый белү. Тексттан тиешле мәгълүматны таба белү. М.Мазунов “Карап торам”, Г.Хәсәнов “Кыр казы”. И.Остроухов “Алтын көз”. Умение самостоятельно читать небольшой объем текста. Умение находить соответствующую информацию в тексте. М. Мазунов “Смотрю”, Г. Хасанов “Кыр казы”. И. Остроухов “Золотая осень”.	1	23.09	
8	Рольләргә бүлүп һәм чылбыр буенча уку барышында кычкырып уку күнекмәләре булдыру. Г.Бәширов “Ана каз белән ата каз һәм аларның уникаль бәбкәсе”. Создание навыков громкого чтения в процессе обучения по ролям и цепочке. Г. Баширов “Гусыня и гусак, их двенадцать гусят”.	1	27.09	

9	Тәрбияче попугай. Г.Остер “Серне ачты”. Воспитатель попугай. Г. Остер "Открыл секрет".	1	30.09	
10	Монологик сөйләмнең төрләрэн үзлештерү: сорауга кыскача һәм тулы жавап биру; көндәлек тормыштан, әдәби әсәрләрдән алынган тәэсирләрне тасвирлый белү; фикерләү, хикәяләү аша биру.Н.Сладков “Кузалдавычлар”, Р.Әхмәт “Сыкы”. Освоение видов монологической речи: краткий и исчерпывающий ответ на вопрос; умение описывать впечатления от повседневной жизни, литературных произведений; передача через мышление, рассказ.Н.Сладков “Кузалдавычлар”, Р. Ахмет “Иней”.	1	4.10	
11	Диалогик сөйләмнең үзенчәлекләре: сорауны аңлау, аларга жавап биру; текст буенча сораулар куя белү. Н.Сладков “Кем остарак?”, Р.Курбан “Мәктәпкә озату бәйрәме”. Особенности диалогической речи: понимание вопроса, ответ на него; умение задавать вопросы по тексту. Н. Сладков “Кто мастер?“, Р. Курбан "Праздник проводов в школу".	1	7.10	
12	Әңгәмәдәшәенне булдырмичә тыңлый һәм тикшерелә торган мәсьәлә буенча әдәпле итеп үз фикереңне әйтә белү. Г.Пушкин “Кыш”, Г.Рәхим “Безнең тауда”. Умение слушать собеседника без разбора и вежливо высказывать свое мнение по обсуждаемому вопросу. Г. Пушкин "Зима“, Г. Рахим"Наша гора".	1	11.10	
13	Соблюдение при общении, в споре норм литературной речи, умение проявлять поддержку собеседника. Н.Ахмадиев “Иду за водой”. Н. Гиматдинова “Сарбай”. Аралашу вакытында, бәхәсләшкәндә әдәби сөйләм нормаларыннан тайпылмау һәм жинелүче якка теләктәшлек белдерергә өйрәтү. Н.Әхмәдиев “Чишмәгә суга барам”. Н.Гыйматдинова “Сарбай”.	1	14.10	
14	Укучыларның мөстәкыйль китап укуларын оештыру, уку буенча белем дәрәжәләрен киңәйтү һәм кызыксынуларын тирәнәйтү. Сыйныфтан тыш уку. Н.Гыйматдинова “Дару”. Организация самостоятельного чтения, расширение уровня знаний и углубление интереса учащихся к чтению. Воспитывать сознательное отношение к чтению литературного произведения; знакомить с детскими книгами, его строением, видами, жанрами и темам. Внеклассное чтение. Н.Гиматдинова “Лекарство”.	1	18.10	
15	Әсәрнең исемен аның эчтәлегенә мөнәсәбәтле рәвештә аңлау. Әфган халык әкиятә “Иң яхшы дару”, Уйгур халык әкиятә “Тылсымлы китмән”. Понимание названия произведения в отношении его содержания. Афганская народная сказка” Лучшее лекарство“, Уйгурская народная сказка”Волшебный китман".	1	21.10	
16	Әсәр геройларының эш-гамәлләренә әхлак кагыйдәләре нормаларыннан чыгып бәя биру.Инглиз халык әкиятә ”Көрән төстәге пингвин баласы”. Оценка действий героев произведения исходя из норм морали. Английская народная сказка "Ребенок пингвина коричневого цвета".	1	25.10	
17	Сәнгатьлелек тудыру чараларын кулланып, бирелгән тексттагы геройга характеристика биру. Әсәрдән геройны һәм вакыйгаларны характерлаган сүзләре табу. Монгол халык әкиятә: “Өтәч танда нигә кычкыра?” Дать характеристику герою в заданном тексте, используя средства создания выразительности. Найти героя произведения и слова, характеризующие события. Монгольская народная сказка: "О чем кричит петух утром?"	1	28.10	
18	Бирелгән өзек эчтәлеген сайлап сөйләү: геройга характеристика биру (кирәкле сүзләре тексттан сайлау), вакыйга буенча урынны сурәтләү (урынны сурәтләгән сүзләр, сүзтезмәләре тексттан алып). Манси халык әкиятә: “Куяның колагы нигә озын?” Выбор содержания выданного отрывка: характеристика героя (выбор необходимых слов из текста), описание места по событию (слова с описанием места, словосочетания с текстом). Народная сказка Манси: "Почему у Кролика ухо длинное?"	1	8.11	
19	Текст белән эшләү нәтижәсендә бирелгән өзектәге төп фикерне ачыклау, кирәкле сүзләре билгеләү, эпизодның эчтәлеген тулысынча күрү, һәрбер өлешнең һәм текстның төп фикерен билгеләү. Кабардин халык әкиятә: “Жәнлекләр патшасы”. В результате работы с текстом выделять основную мысль текста, определение необходимых слов, полное представление содержания эпизода, определение основного мысла каждой части и текста. Кабардинская народная сказка:”Царь зверей".	1	11.11	
20	Укыгучы ярдәмендә катнашучыларның эш-гамәлләренә мотивларын билгеләү, аларны анализлау, чагыштыру. Геройларның эш-гамәлләрен капма-каршылыгы яки охшашлыгы буенча чагыштыру. Венгр халык әкиятә: “ Комсызлык бәласе”, Африка негрлары әкиятә: “Сырны ничек бүлгәннәр?” Найти героя произведения и слова, характеризующие события. С помощью учителя определить мотивы действий участников, их анализ, сравнить. Сопоставление действий героев по противоположности или сходству. Венгерская народная сказка: "Комсызлык	1	15.11	

	бәләсе“, сказка африканских негров:” Как делили сыр?”			
21	Ишеткән сөйләүне кабул итү, текстны аңлау, ишеткән әсәрнең эчтәлегенә буенча сорауларга җавап бирү, вакыйгаларның эзлеклелеген билгеләү, әдәби әсәрләргә тыңлаганнан соң сораулар куя белү .Л.Лерон “ Хыял”, Йолдыз “Антенналы бәрәңгә” Умение принимать услышанное, понимать текст, отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы после прослушивания литературных произведений . Л. Лерон “ Мечта”, “Картофель с антенной”	1	18.11	
22	Текстны анализлау барышында автор билгеләмәләре, геройның исеме аша авторның аңа мөнәсәбәтен ачыклау. Әсәр героеның портретын, характерын аның эш-гамәлләре һәм сөйләмә аша бирү.Л.Лерон “ Мәче малае Шукбай”. Устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства. Л. Лерон ”Котенок Шукбай".	1	22.11	
23	Әдәби әсәр укуга аңлы һәм ныклы караш тәрбияләү; балалар китаплары, аның төзелеше, төрләре, жанрлары һәм темалары белән таныштыру. Сыйныфтан тыш уку. Р. Файзуллин “Карт имән белән яшә егет” Воспитывать сознательное отношение к чтению литературного произведения; знакомить с детскими книгами, его строением, видами, жанрами и темами. Внеклассное чтение. Р. Файзуллин “Старый дуб и молодой парень”	1	25.11	
24	Төрле әсәрдәгә охшаш ситуацияләргә, геройларны табу, чагыштыру. Р.Фәйзуллин “Тугайда”, А.Әхмәтҗалиева “Болытта жиләк үсә”. Найти, сравнить сходные ситуации, героев в разных произведениях. Р. Файзуллин “Тугайда“, А. Ахметҗалиева” В облаках растут ягоды".	1	29.11	
25	Әдәбиятне сәнгатьнең бер төре буларак күз алдына китерү (сынлы сәнгать, музыка һ.б. белән беррәттән). Язучыларның, рәссамнарның һәм композиторларның дөньяны кабул итү үзенчәлекләрен чагыштыру. А.Гыйләҗев “Суык”. Представление литературы как одного из видов искусства (наряду с изобразительным искусством, музыкой и др.). Сравнение особенностей восприятия мира писателями, художниками и композиторами. А. Гилязов "Холодно".	1	2.12	
26	Әдәби әсәрне (яки өзекне) рольләргә бүлү һәм чылбыр буенча уку. А.Алланазаров “Дустымны эзлиң”. Чтение разделяя литературное произведение (или отрывок) на роли и по цепочке. А. Алланазаров”Ищу друга".	1	6.12	
27	Чәчмә һәм шигъри әсәрләргә сәнгатьле укый белү. Текст үзенчәлекләрен исәпкә алып, аңлы рәвештә интонация һәм уку темпын сайлау, кирәкле тукталышларны ясау. Р.Гыйззәтуллин “Батырлык”, Г.Рәхим “Иске самовар торбасы”. Умение читать прозаические и стихотворные произведения. Учитывая особенности текста, осознанно выбирать интонацию и темп чтения, делая необходимые остановки. Р. Гиззатуллин “Подвиг“, Г. Рахим”Старая самоварная труба".	1	9.12	
28	Рифмаларның аерымлыклары һәм аларны сиземли, таба, куллана белергә күнектерү. “Тема”, “төп фикер” һәм шулай ук геройның “төп кичереш” төшенчәләрен үзләштерү. Р.Вәлиев “Барысын да яратам”, Ш.Маннур “Яратма”, Р.Вәлиев “Чыпчык”. Особенности стихотворного текста (ритм, рифма). Различение рифмы и понимание содержательности каждого конкретного вида рифмы. Освоение понятий” Тема“,” основная мысль“, а также” основное переживание " героя. Р. Валиев” Люблю всех“, Ш. Маннур” Не люби“, Р. Валиев”Воробей".	1	13.12	
29	Төрле жанрдагы әсәрләргә аеру (жанр төшенчәсенән башка). Сюжет һәм йөрәмсәк сюжетларны практик үзләштерү. Әсәр герое һәм автор сөйләүче турында күзаллау. А.Гыймадиев “Шәмси мажаралары.” В.Нуриев “Кем катырак суга?” Различение произведений разных жанров (кроме понятия жанра). Практическое освоение сюжета и ходовых сюжетов. Представление о герое произведения и рассказчике автора. А. Гимадиев “Приключения Шамси” В. Нуриева "Кто ударит сильнее? "	1	16.12	
30	Китап типларын ачыклау: әсәр, җыентык, сайланма әсәр, вакытлы матбугат, белешмәлекләр (сүзлек, энциклопедия). Китапханәдәгә алфавит каталогы турында күзаллау. Б.Кустодиев “Идел. Салават күпере.” Г.Сабитов “Тәүге шатлык”. Р.Вәлиева “Яңгыр белән Кояш”. Определение типов книг: произведения, сборники, избранные произведения, периодические издания, справочники (словарь, энциклопедия). Представление о каталоге алфавита в библиотеке. Б. Кустодиева “Идель. Радуга“, Г. Сабитова”Первая радость ", Р. Валеева "Дождь и Солнце".	1	20.12	
31	Сыйныфтан тыш уку. Р. Файзуллин. “Ничек яхшы булырга”. Внеклассное чтение. Р. Файзуллин. ”Как быть хорошим".	1	23.12	

32	Уку, фәнни-популяр текстларның үзенчәлекләрен ачыкый белү. Текстның төп фикерен, төп һәм терәк сүзләрен табу, эчтәлеген сөйләү өчен план төзү. Н.Гыйматдинова “Болын патшасы”, Ф.Халиков “Гаилә портреты.” Ключевые и опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение читать, выявлять особенности научно-популярных текстов. Составьте план, чтобы найти основную мысль текста, ключевые и опорные слова, рассказать содержание. Н.Гиматдинова “Царь луга”, Ф. Халиков “Семейный портрет.”	1	27.12	
33	Сәнгатьнең бер төре буларак китап. А.Әхмәтгалиева “Безнең чишмә”. Ф.Әминов “Су буе”. Книга как один из видов искусства. А. Ахметгалиева”Наш родник". Ф. Аминов”Вдоль воды”.	1	30.12	
34	Теләсә кайсы автор эсәрәндә автор позициясен үзгәртү сәләте (укытучы ярдәмендә), шулай ук лирик шигырьләрдә геройның (яки лирик геройның) кичерешләрен аңлау. Туган як кышы. Г.Бәширов “Беренче кар”. Способность любого автора изменять авторскую позицию в произведении, а также понимание переживаний героя в лирических стихах. Родная зима. Г. Баширов”Первый снег”.	1	10.01	
35	Уку процессында мәктәп китапханәсе фондыннан бирелгән исемлек, картотека буенча китап сайлый белү. М.Мазунов “Яңа карлар ява”, И.Солтан “Кар ник шыгырдый?”. Умение выбирать книги по картотеке, списку из фонда школьной библиотеки. М. Мазунов “Выпадает новый снег“, И. Султан " Почему снег скрипит?".	1	13.01	
36	Яшь үзенчәлекләренә туры килгән сүзлек һәм белешмә материалларны мөстәкыйль рәвештә куллана белү Сүзлекләрдән кирәкле мәгълүматны таба белү. Р.Миңнуллин “Кар бәйрәме”, “Тылсымлы кыш” Умение самостоятельно пользоваться словарными и справочными материалами, соответствующими возрастным особенностям, находить необходимую информацию из словарей. Р. Миннуллин "Праздник снега", "Волшебная зима"..	1	17.01	
37	Мәсәл жанры белән таныштыру (Мәсәл – авторы билгеле, хайваннар турындагы әкиятләрдән һәм фольклор эсәрләреннән төзелгән жанр). Ознакомление с жанром притчи (например – жанр, известный автору, составленный из сказок о животных и фольклорных произведений). Эзоп”Солнце с Штормом". Г. Тукай "Ветер и солнце".	1 2 часть	20.01	
38	Текстның автор яки фольклор эсәрләре икән ачыклау. Текстның жанр үзенчәлекләрен аңлау (тылсымлы әкиятләр, әйләнмәле әкиятләр, хикәя, бишек жыры, гимн һ.б.) Н.Исәнбәт “Ябалак белән чыпчык”. Татар халык әкиятә “Ябалак белән чыпчык”.	1	24.01	
39	Укытучы ярдәмендә әдәби эсәрнең сәнгати үзенчәлекләрен билгеләү (халык авыз ижаты эсәрләренә (мәсәл, бәет, бишек жырылары) гомумкешелек әхлак кагыйдәләрен һәм кешеләренә үзара мөнәсәбәтләрен күрсәтүен ачыклау. Т.Яхин “Карга белән Төлкә”, Ф.Яхин “Сыр бәләсе”, Г.Шамуков “Карга белән Төлкә”. . Определить, является ли текст автором или фольклорным произведением. Понимание жанровых особенностей текста (волшебные сказки, оборотные сказки, рассказ, колыбельная песня, гимн и т.д.) Н.Исанбет “Сова и воробей”. Татарская народная сказка "Сова и воробей".	1	27.01	
40	Телнең сурәтләү чараларын кулланып, мөстәкыйль рәвештә текстны күз алдына китерү. В.Радлов “Карганың хәйләсе”, Л.Толстой “Зирәк Чәүкә”, К.Насыри “Комсыз эт”. С помощью учителя определить художественные особенности литературного произведения (произведения устного народного творчества (басни, бәет, колыбельные), показать общечеловеческие нравственные правила и взаимоотношения людей. Т. Яхин” Ворона и Лиса“, Ф. Яхин” Сыроед“, Г. Шамуков”Ворона и Лиса”.	1	31.01	
41	Сыйныфтан тыш уку. Ф. Кәрим “Ватаным өчен”. Внеклассное чтение. Ф. Карим " За Родину”	1	3.02	
42	Автор эсәрләре: хикәя жанрлары һәм әдәби әкиятләр, автор шигърияте. Г.Тукай “Төлкә һәм йөзем жимеше”, Ә.Исхак “Төлкә һәм виноград”. М.Гафури “Ике чебен”. Авторские произведения: жанры рассказа и литературные сказки, авторская поэзия. Г. Тукай "Лиса и виноград“, А. Исхак”Лиса и виноград". М. Гафури”Ике чебен”.	1	7.02	
43	Автор эсәрләре һәм мәсәлләр. Г.Тукай “Аккош, Чуртан һәм Кыскач”, И.Крылов “Аккош, Чуртан һәм Кысла”. Автор произведений и басен. Г. Тукай " Лебедь, Щука и Клец”, И. Крылов “Лебедь, Щука и Рак”.	1	10.02	

44	<p>Текст төрләрэн аера белү (хикәяләү, тасвирлау, фикерләү) һәм аларны кечкенә күләмле инша, шәхси күзәтүләр һәм фикерләр нәтижәсендә кыска хикәяләр; сәнгать эсәрләре буенча иншалар язу; аерым эсәрләргә һәм эсәрләр жыентыгына аннотация төзү; көнкүреш культураның өйрәтү (хатлар язу, котлау открыткалары жибәрү).</p> <p>Умение различать виды текстов (повествование, описание, рассуждение) и их короткие рассказы в результате небольшого объема сочинений, личных наблюдений и мнений; написание сочинений по произведениям искусства; составление аннотации к отдельным произведениям и сборнику произведений; обучение бытовой культуре (написание писем, отправка поздравительных открыток).</p>	1	14.02	
45	<p>Әдәбият белеме элементлары турында күзаллауларны формалаштыру. Р.Вәлиева “Көчле укучы”, К.Тәрекулиев “Эшчән Гельды”. Ш.Галтев “Иншаның файдасы”, “Сүзләре һәм үзләре”. Формирование представлений об элементах литературоведения. Р.Вәлиева “Сильный ученик”, К. Тәрекулиев “Эшчән Гельда”. Ш. Галтев “Польза сочинения”, “Слова и сами”.</p>	1	17.02	
46	<p>Тексттагы сүзләренә мәгънә төсмерләрен аера белү һәм аларны сөйләмдә куллану, сурәтләр чараларын тану һәм аңлау (чагыштыру, жанландыру). И.Юзеев “Хатасыз ничек язарга?”, Р.Миңнуллин “Хаталар өстендә эшләү.”</p> <p>Умение различать смысловые оттенки слов в тексте и использовать их в речи, распознавание и понимание изобразительных средств (сопоставление, оживление). И. Юзеев “Как писать без ошибок? Р.Миңнуллин. “Работа над ошибками.”</p>	1	21.02	
47	<p>Фәнни-популяр һәм әдәби эсәр арасындагы аермаларны аңлау. Текстның әдәби эсәр яки фәнни-популяр эсәр икәнлеген исбатлый белү. Чөчмә һәм шигъри эсәрләрен аермасын аңлау. Р.Фәйзуллин “Ничек яхшы булырга?”, Йолдыз “Ике жаваплы табышмак”. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах. Представление о герое произведения и рассказчике автора. Понимание разницы рассказные и поэтических произведений. Р. Фәйзуллин “Как быть хорошим?” “Йолдыз “Две ответственные загадки”</p>	1	24.02	
48	<p>Шигърь төзелешенә үзгәчлекләре (ритм, рифма). Г.Мурат “Тиргиләр”, З.Туфайлова “Трай”, Р.Вәлиев “Минекә”. Особенности строения стиха (ритм, рифма). Г. Мурат “Тиргиләр”, З. Туфайлова “Трай”, Р. Вәлиев “Мой”.</p>	1	28.02	
49	<p>Ф.Яруллин “Тылсымлы ачкыч”. Р.Харис “Берсе калсын иде.”, Р.Мингалим “Уйларга кирәк”. Ф. Яруллин “Волшебный ключ”. Р. Харис “Один бы остался.”, Р. Мингалим “Надо думать”.</p>	1	2.03	
50	<p>Ф.Яруллин “Тылсымлы ачкыч”. Йолдыз “Белмәгән белми.” Р.Вәлиева “Кышкы ямь”. Ф. Яруллин “Волшебный ключ”. Йолдыз “Не зная, что не знаешь” Р. Валеева “Зимняя красота”.</p>	1	6.03.	
51	<p>Сыйныфтан тыш уку. Йолдыз “Ике жаваплы табышмак” Внеклассное чтение.</p>	1	9.03	
52	<p>М.Мирза “Язның тәүге көннәре”, Г.Хәсәнов “Май”, Ә.Рәшит “Яшенле яңгыр”. М. Мирза “Первые дни весны”, г. Хасанов “Май”, А. Рашит “Грозовой дождь”.</p>	1	13.03	
53	<p>Халык авыз ижаты. Халык әкиятләре (әйләнмәле әкиятләр, хайваннар турында, көнкүреш һәм тылсымлы әкиятләр); мәкальләр һәм әйтемләр.</p> <p>Устное народное творчество. Народные сказки (сказки о животных, бытовые и волшебные сказки); пословицы и поговорки.</p>	1	16.03	
54	<p>Халык авыз ижаты һәм татар халкының кыска жанрлы фольклор эсәрләре турындагы белемнәрен системалаштыру. Фольклор эсәрләре турында күзаллау булдыру. Фольклор эсәрләренә жанр төрлегенә (йөдәткәч әкиятләр, хайваннар турында, тылсымлы һәм көнкүреш әкиятләре, кечкенә күләмле фольклор эсәрләре, табышмаклар, санамышлар, бишек җырлары, мәкальләр һ.б.) Систематизация знаний татарского народа о устном народном творчестве и о фольклорных произведениях короткого жанра. Создание представления о фольклорных произведениях. Жанровое разнообразие фольклорных произведений (трогательные сказки, сказки о животных, волшебные и бытовые сказки, небольшие объемные фольклорные произведения, загадки, санамыши, колыбельные песни, пословицы и т.д.)</p>	1	20.03	
55	<p>Дәрәслектәге иллюстрацияләргә әдәби эсәр белән чагыштыра белү. Кече фольклор эсәрләрен (табышмаклар, сынамышлар, бишек җырлары) практикада куллану.</p> <p>Умение сопоставлять иллюстрации с литературным произведением. Использование на практике произведений малого фольклора (загадки, приметы, колыбельные песни).</p>	1	23.03	

56	Укучылар үзләре ижат иткән текстларны мимикалар, жестлар һәм интонацияләр ярдәмендә сөйли белү. Умение рассказывать созданные учениками тексты с помощью мимики, жестов и интонаций	1	3.04	
57	Үзеңнең шәхси кичерешләрең турында телдән һәм язма үз фикереңне белдерү. Устное и письменное высказывание свое мнение о своих личных переживаниях.	1	6.04	
58	Балалар әдәбияты классикларының әсәрләре (шигырь, әкият, әкияти повестьлар). Р.Фәйзуллин “Онытма син!” Л.Шагыйрьжан “Сөембикә манарасы” Произведения классиков детской литературы (стихи, сказки, сказочные повести). Р. Файзуллин “Не забывай!”. Л.Шагыйрьжан “Башня Сююмбике ”.	1	10.04	
59	XIX-XX гасырдагы илебез классикларының әсәрләре (шигырьләр, хикәяләр, повестьлар, шигъри формадагы тылсымлы әкиятләр). Произведения отечественных классиков XIX-XX веков (стихи, рассказы, повести, волшебные сказки в поэтической форме).	1	13.04	
60	А. Алиш “Бикбатыр белән Биккуркак”, “Утлы йомырка”	1	17.04	
61	Илебезнең хәзерге заман авторларының әсәрләре (Россиянең күпмилләтлелеген исәпкә алып) һәм чит ил язучыларының әсәрләре (шигырьләр, хикәяләр, әкиятләр, әкияти повестьлар). М.Мирза “Без бабайсыз үстек”, Произведения современных авторов нашей страны (с учетом многонациональности России) и зарубежных писателей (стихи, рассказы, сказки, сказочные повести). М. Мирза " Мы выросли без Деда”	1	20.04	
62	Алар Ватан өчен көрәште. Ф.Кәрим “Ант”, М.Жәлил “Кичер, илем!” Они сражались за Родину. Ф. Карим "Ант“, М. Джалиль" Прости, страна!”	1	24.04	
63	Китапларның төре: тарихи , мажаралы, фантастик, фәнни-популяр, энциклопедик белешмәлек, вакытлы матбугат, балалар журналлары). В.Нуруллин “Бүреләр. Үгез һәм без”, Виды книг: исторические , приключенческие, фантастические, научно-популярные, энциклопедические справочники, периодические издания, детские журналы). В. Нуруллин “Волки. Бык и мы”,	1	27.04	
64	Автор әдәби әсәрләре. Канатлар кая илтә? Г.Ахунов “Канатлар кая илтә?” Мәкальләр. Автор литературных произведений. Куда берешь крылья? Г. Ахунов “Куда ведут крылья?”. Пословицы.	1	4.05	
65	Арадаш аттестация. Промежуточная аттестация.	1	8.05	
66	Матурлыкка бай ул безнең заман. И.Юзеев “Матурлыкны гына алып кит”. ”Музей йорты”на сәяхәт. Она богата красотой нашего времени. И. Юзеев ”Забери только красоту”. Путешествие в ”Музейный дом”.	1	11.05	
67	Мин яратам сине, Татарстан. Г.Бәширов “Безнең Татарстан”. Я люблю тебя, Татарстан. Г. Баширов”Наш Татарстан”.	1	15.05	
68	Казан – спорт каласы. Йомгаклау дәресе. Йолдыз “Спортчы Шүрәле”. Казань-Спортивный город. Итоговое занятие. Йолдыз "Спортсмен Шурале”.	1	18.05	
69	Кабатлау. Табигать темасына караган әсәрләр. Повторить. Произведения на тему природы.	1	22.05	
70	Кабатлау. Бүләк зур булмас, укыган ким булмас Повторить. Подарок будет большим, не меньше.	1	25.05	

Тематическое планирование.

4 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту
1.	Халык авыз ижаты Халык авыз ижаты әсәрләре.Мифлар турында гомуми күзаллау булдыру. Борынгы халыкларның торышы, кеше һәм табигать арасындагы мөнәсәбәт. Жир йөзөндә яшәгән беренче кешеләр.Устное народное творчество Произведения устного народного творчества. Создание общего представления о мифах. Жизнь древних народов, взаимоотношения человека и природы. Первые люди на земле. Фольклор жанрларын аеру.Дөнья турында борынгы күзаллаулар чагылышы. Жир ничек барлыкка килгән?Жир ничек яралган? (легенда)Разделение фольклорных жанров.Отражение древних представлений о мире. Как появилась земля? Как родилась Земля? (легенда)	1	6.09	

2.	<p>Легенда һәм әкият жанрын аеру. Дөнья турында борынгы күзаллаулар чагылышы.Борынгы легендалар ни сөйли?Разделение жанра легенды и сказки. Отражение древних представлений о мире. Что говорят древние легенды?</p> <p>Тарихи бәйләнеш.Халык традицияләре һәм бәйрәмнәр. Тотем агачлар.Әдәби текстны аңлап, йөгөрәк һәм сәнгатьле уку.Исторический контакт.Народные традиции и праздники. Тотем деревья.Чтение литературного текста с пониманием, бегло и художественно.</p>	1	13.09	
3.	<p>Әдәби һәм сәнгать эсәрләрен чагыштыру. Пайгәмбәрнең тууы.Сравнение литературных и художественных произведений. Рождение Пророка.</p> <p>Символик төшенчәләр. Тотем агачлар. Туган як сылуы – ак каен. Уку төрләре белән танышу.Символические понятия. Тотем деревья. Красавица родного края-Белая береза. Знакомство с видами обучения.</p>	1	20.09	
4.	<p>Әкият һәм хикәя жанрының композиция үзенчәлеген күзәтү аша аңлату. Тотем үсемлекләр. Абага чәчәге.Описание особенностей композиции жанра сказки и рассказа через Обзор. Тотемные поверхности. Цветок папоротника.</p> <p>Төрле жанрны аеру. Автор әкиятләренең халык әкиятләре белән охшашлыгы (жанр һәм сюжет). Абага чәчәге. Сөйләм телендә сурәтләү чаралары.Разделение различных жанров. Сходство авторских сказок с народными сказками (жанр и сюжет). Цветок папоротника. Средства выражения на разговорном языке.</p>	1	27.09	
5.	<p>Тотем хайваннар. Р. Шәмсетдинов “Алтын Урда. Хан ауда” картинасы. Р. Миңнуллин “Алтын Урда”. Төрле жанрдагы әдәби эсәрләрен тыңлап,аңлы кабул итү.Тотем животных. Р. Шамсутдинов “Золотая Орда. Картина "Хан ауда". Р. Миннуллин "Золотая Орда". Прослушивание и осознанный прием литературных произведений разных жанров.</p> <p>Хайваннар турындагы әкиятләр, тылсымлы һәм көнкүреш әкиятләре. Татар мифологиясендә Акбүре(риваять). Татарстан гербы. Гимн. Сказки о животных, волшебные и бытовые сказки. В татарской мифологии Акбуре (легенда). Герб Татарстана. Гимн.</p>	1	4.10	
6.	<p>Риваять һәм легендаларда бирелгән вакыйгаларның әкиятләрдә чагылышы.Ак бүре (татар халык әкиятә).Отражение в сказках легендарных и легендарных событий. Белый Волк (татарская народная сказка).</p> <p>Риваять һәм легендаларда бирелгән вакыйгаларның әкиятләрдә чагылышы. Ак бүре (татар халык әките).Сюжет и ходовые сюжеты. Мир волшебства. Белая змея в сказках.</p>	1	11.10	
7.	<p>Сюжет һәм йөрәмсәк сюжетлар.Тылсым дөньясы. Әкиятләрдә Ак елан.Тема, основная мысль, главные впечатления героя. Волшебный сказочный герой. Змеинный царь Шагмара. Тест .</p> <p>Балалар әдәбияты.Автор эсәрләре: әдәби хикәя һәм әкият жанры, автор поэзиясе. Борынгы шагыйрь – Кол Гали.Детская литература</p> <p>Авторские произведения: литературный рассказ и сказочный жанр, авторская поэзия. Древний поэт – Кул Гали.</p>	1	18.10	
8.	<p>Тезмә эсәр үзенчәлеге:ритм,рифма.Һәр төр рифманың үзенчәлекләре.Кол Гали “Кыйссаи Йосыф”.Текст эчтәлегенә бәйле сорауларга җаваплар бирә белү.Особенность произведения: ритм, рифма.Особенности каждого вида рифмы.Кул Гали“Кыйссаи Йосыф”.Умение отвечать на вопросы,связанные с содержанием текста. Без– татар балалары.Халык традицияләре һәм бәйрәмнәр.Татар халык бәйрәмнәре.Мы-дети татар. Народные традиции и праздники. Татарские народные праздники.</p>	1	25.10	
9.	<p>Нәсел агачы. Тормыш агачы, кешеләрнең аларга карашы. Гаилә шәжәрәсе. Изложение язаргаөйрәтү. Дерево родства. Дерево жизни, люди к ним относятся. Родословная семья. Изложение обучения писать.</p> <p>Халык әкиятләре. Автор әкиятләре. Су асты патшалыгында. Автор әкиятләренең халык әкиятләре белән охшашлыгы (жанр һәм сюжет).Народные сказки. Авторские сказки. В подводном царстве. Сходство авторских сказок с народными сказками (жанр и сюжет).</p>	1	8.11	

10.	<p>Су кызы. Халык экиятлөрендөге тылсым юлы белән жиңүләр, автор экиятлөрендө акыл белән эш итеп уңышка ирешү, ярату һәм яратыла белүнең көче .Водяная девушка. Магические победы в народных сказках, умелая работа в авторских сказках-сила успеха, любви и любви.</p> <p>Сурәтлөү чаралары: сынландыру, чагыштыру, гипербола, контраст, авазлар, кабатлаулар.“ Айсылу – бәхетле бала”.Әсәргерое:герой характеры, аның эш-гамәлләре,холкы, эмоциональ һәм әхлакый кичерешләре.Средства описания: размораживание, сравнение, гипербола, контраст, звуки, повторения. "Айсылу-счастливый ребенок".Герой произведения: характер героя, его поступки,характер, эмоциональные и нравственные переживания .</p>	1	15.11	
11.	<p>Лирик әсәрләрдә төп хис.Кеше һәм табигать бергәлеге. Жирдә миңа ни кирәк? Аралашу культурасын үзләштерү. Шигырьне яттан уку.Почувствуйте шарм в лирических произведениях. Единство человека и природы. Что мне нужно на земле? Освоение культуры общения. Читать стихотворение наизусть.</p> <p>19-20 гасыр әсәрләре. Дөнъяны шагыйрь күзлегенән чыгып күзаллау. Шәехзада Бабич шигырьләре. Әдәби әйтөлеш нормаларын саклап, дәрәс интонация һәм басым белән кычкырып уку.Произведения 19-20 веков. Представление мира глазами поэта. Стихи шаехзаде Бабича. Произношение литературных норм с сохранением правильной интонации и акцентом на чтение вслух.</p>	1	22.11	
12.	<p>Лирик әсәрләрдә автор кичерешләре. Көзгә табигать мизгелләре. Туган як табигате.Авторские впечатления в лирических произведениях. Осенние моменты природы. Природа родного края.</p> <p>Автор әсәрләрендә һәм халык авыз ижатында охшашлык. Иртә яме, иртә моңы – жан азыгы. Авыл халкы ижат иткән жырлар.Представление мира глазами поэта. Зимний Соловей. Умение приводить примеры из других источников.</p>	1	29.11	
13.	<p>Автор әсәрләрендә һәм халык авыз ижатында охшашлык. Иртә яме, иртә моңы – жан азыгы. Авыл халкы ижат иткән жырлар.Сходство в произведениях автора и народном устном творчестве. Рано или поздно это-пища души. Песни, написанные сельчанами. Тексттан чагыштыруларны табу. “Әнкәм портреты”. Изложение язарга өйрәтү.Найти сравнения из текста. "Портрет мамы". Изложение обучения писать.</p>	1	6.12	
14.	<p>Иң матур сүз. Сүз турында мәкальләр.Самое красивое слово. Пословицы о слове.</p> <p>Китап төрләре: тарихи, фантастик, мажаралы, фәнни-популяр, белешмә-сүзлек әдәбият. Виды книг: историческая, фантастическая, приключенческая, научно-популярная, справочно-словарная литература.</p>	1	13.12	
15.	<p>Әсәрнең исемен, текстны анализлау, аның төп доминантын ачыклау.Хикәядәге чынбарлык чагылышы.Анализ текста произведения, определение его главного доминанта. Отражение действительности в рассказе</p> <p>Хикәя герое. Авторның үз героена мөнәсәбәте. Газаплы язмыш. Текстны план буенча сөйләү.Герой рассказа. Отношение автора к своему герою. Удивительная судьба. Текстовая речь по плану.</p>	1	20.12	
16.	<p>Телдән сөйләнгән портрет, эш-гамәлләренә анализ, сөйләм үзенчәлекләре, автор комментарийлары аша герой характерын ачыклау. Кечкенә хезмәтче.Устный портрет, анализ действий, особенности речи, выявление характера героя через авторские комментарии. Маленький слуга.</p> <p>Геройларның капма-каршылыгы һәм хикәядә автор позициясе. Күз яшьле балачак. Тест.Противоположность героев и позиция автора рассказа. Детство со слезами на глазах. Тест.</p>	1	27.12	
17.	<p>Герой характерының үсешен күзәтү, төрле геройларны чагыштыру. Каникуллар – рәхәт вакыт. Матур язу күнекмәләре булдыру.Обзор развития характера героя, сравнение разных героев. Каникулы-приятное время. Умение красиво писать.</p> <p>Хикәядәге чынбарлык чагылышы.Автор, хикәяләүче,лирик герой.”Балачак хатирәләре”.Отражение действительности в рассказе. Автор, рассказчик, лирический герой."Воспоминания детства".</p>	1	10.01	
18.	<p>Балалар әдәбияты әсәрләре. Әдәби тел берәмлекләре. Матурлык дөнъяны коткара. Произведения детской литературы. Единицы литературного языка. Красота спасает мир.</p> <p>Тезмә һәм чәчмә текстны сәнгатьле уку. Интонация сайлау, паузалар, уку темпы. Кеше һәм табигать бергәлеге. Көннәрем гөрләп торсын.Художественное чтение текста колес и посевов. Интонация выбора, паузы, темп обучения. Единство человека и природы. Пусть мои дни будут бурными.</p>	1	17.01	

19.	Каен – урман чибәре. Соңгы яфрак турында хикәя. Тыңлаган эсәрнең төп эчтәлеген аңлау һәм ул ясаган эоциональтәэсирне бирә алу.Береза-красавица леса. Рассказ о последнем листе. Понимание основного содержания слушаемого произведения и его эмоционального воздействия. Дөнъяны шагыйрь күзлегеннән чыгып күзаллау. Бөтен дөнъя ак кына.Шигырьне яттан уку.Представление мира глазами поэта. Весь мир белый. Читать стихотворение наизусть.	1	24.01	
20.	“Язгы моң”. Эсәрдә сурәтләнгән дөнъя: пейзаж,портрет."Весенняя мелодия". Мир, описанный в произведении: пейзаж, портрет. “ Хикәядәге чынбарлык чагылышы. Вакыйга,күренеш,конфликт.“Серле күк”..Отражение действительности в рассказе. Событие,явление, конфликт. "Загадочное небо"	1	31.01	
21.	Хикәядә чагыштырулар. Геройларга чагыштырма характеристика. Матурлык дөнъясы. Исторические сравнения. Сравнительная характеристика героев. Мир красоты. Әдәби жанрларны аеру. “Туган як – Идел көзгесендә”.Разделение литературных жанров "Родной край-в зеркале Волги".	1	7.02	
22.	Хикәядәге чынбарлык чагылышы. “Туган көнгә – салават күпере”.Отражение действительности в рассказе. "День рождения – Радуга". Дөнъяны шагыйрь күзлегеннән чыгып күзаллау. “Табигать – серле дөнъя”.Представление мира глазами поэта. "Природа-таинственный мир".	1	14.02	
23.	Хикәя жанры турында күзаллау формалаштыруны дөвам итү.” Аккошлар –сак кошлар”.Продолжение формирования представления о жанре рассказа."Лебеди-бережливые птицы". Россия халыклары әдәбияты. Әдәби тел берәмлекләре. “Сандугач – табигать жырчысы”..Литература народов России. Единицы литературного языка. "Соловей-певец природы"	1	21.02	
24.	Фәнни–популяр текстлар турында искә төшерү. Тылсымлы, кодрәтле үлән.Напоминание о научно–популярных текстах. Волшебная, мощная трава. Әкият һәм хикәя жанрының композиция үзенчәлеген күзәтү аша аңлату. “Кирлемән мажаралары”.Описание особенностей композиции жанра сказки и рассказа через Обзор. "Приключения Кирлемана". Укучы-тыңлаучыга табигий көчләрнең серен күрсәтү.” Урман докторы”.Показать читателю-слушателю тайну природных сил."Доктор леса". Әдәби һәм сәнгать эсәрләрен чагыштыру. “Төмбәләр серен белү кирәк”.Сравнение литературных и художественных произведений. "Нужно знать секрет грибов".	1	28.02	
25.	Халык традицияләре.“Бану әби сабагы”. Әдәби эсәр буеча куелган сорауларга кечкенә күләмле язмача жавап эерләү. Народные традиции."Урок Бану Аби". Подготовка небольших письменных ответов на вопросы по литературному произведению. Чит ил әдәбияты. Мажаралы эсәрләр Зарубежная литература. Приключенческие произведения.	1	6.03	
26.	Халык традицияләре һәм бәйрәмнәр. Аш пешерү хикмәтләре.Тест.Народные традиции и праздники. Кулинарные мудрости.Тест. Отражение литературных и художественных произведений. Татарская народная кухня. Әдәби һәм сәнгать эсәрләрен чагыштыру. Татар халык ашлары. Сәхнә эсәрләре. Әкият –драма турында белешмә бирү. Балалар дөнъясы.Сценические произведения. Выдача справок о сказке-драме. Детский мир. Геройларга характеристика. Бүрек – нәни көчек. Укыганны яки ишеткәнне кабатлау сөйләү.Характеристика героев. Бурек - маленький щенок. Повторение прочитанного или услышанного.	1	13.03	
27.	Авторның үз героена мөнәсәбәте. Бүрек – ышанычлы сакчы.Отношение автора к своему герою. Волк-надежный защитник. Автор эсәрләрендә һәм халык авыз ижатында охшашлык. Язучы катнашында үткән “Серле ачкыч” мәктәп клубы утырышы.Сходство в произведениях автора и народном устном творчестве. Заседание школьного клуба “таинственный ключ” с участием писателя.	1	20.03	

28.	Герой характерының катлаулылыгы, вакыт белән бәйләнеше. Бәбкә үстерү кыенлыклары. Сложность характера героя, связь со временем. Трудности развития бабки. Герой характерының катлаулылыгы, вакыт белән бәйләнеше. Бәбкә үстерү кыенлыклары. Жанлы сөйләмнең мөһим чараларын үزلәштерү күнегүләре: темп, тавыш көче, тон, сөйләм мелодикасы (тавышны күтәрү, түбәнәйтү). Чыпчыкның да үз жыры. Упражнения по овладению важными средствами живой речи: темп, сила голоса, тон, речевая мелодика (повышение, снижение голоса). У воробья своя песня.	1	3.04	
29.	Шигырьдә чагыштыру, сынландыру, эпитет. Яз галәмәтләре. Әсәр турында фикер алышуда катнашу, әңгәмә кора белү. В стихах сравнение, охлаждение, эпитет. Весенние чудеса. Участие в обсуждении произведения, умение вести беседу. Символик төшенчәләр. Гимннар (Татарстан гимны). Һәркемгә үз Ватаны кадерле. Татарстан флагы. Символические понятия. Гимны (гимн Татарстана). Каждому дорога его Родина. Флаг Татарстана.	1	10.04	
30.	Әдәби һәм сәнгать әсәрләрен чагыштыру. Зур тарихлы батыр халкым. Сравнение литературных и художественных произведений. Батыр с большой историей. Балачакның онытылмас истәлекләре. Бирелгән темага яки рәсем-картина буенча хикәяләр, тасвирлап сөйләргә өйрәнү. Незабываемые воспоминания детства. Изучение рассказа, описания по заданной теме или рисунку-картина.	1	17.04	
31.	Әдәби һәм сәнгать әсәрләрен чагыштыру. Авыр елларда. Әсәрнең геройлары, вакыйга-лары турында монологик сөйләм төзү. Отражение литературных и художественных произведений. В тяжелые годы. Составление монологического рассказа о героях, событиях произведения. Чагыштыру, контраст, жанландыру кебек гади әдәби алымнарны таба белү. Сөю – ин куәтле дөвә. Серле мәктәп клубы утырышы. Умение находить простые литературные приемы, такие как сравнение, контраст, оживление. Любовь - самое мощное лекарство. Заседание загадочного школьного клуба.	1	24.04	
32.	Арадаш аттестация (тест). Итоговая контрольная работа.	1	8.05	
33.	Хаталар өстендә эшләр. Хикәядәге чынбарлык чагылышы. Кыю очучылар. Шигырьдә чагыштыру, сынландыру, эпитет. Һәркемгә якын ул туган як. Үтелгәннәрне кабатлау. Работа над ошибками. Отражение действительности в рассказе. Смелые летчики. В стихах сравнение, охлаждение, эпитет. Это родной край. Балалар укуы. Автор әсәрләре һәм мәсәлләр. Чтение учащихся. Автор произведений и басен.	1	15.05	
34.	Балалар укуы. Автор әсәрләре һәм мәсәлләр. Итоговое занятие. Написание стихов или рассказов. Художественное описание языка в письменной речи: синонимы, антонимы, сравнения. Описание в стихах г. Мухаметшина «Туган як», М. Галиева «Туган як». Простые литературные приемы, такие как сравнение, контраст, оживление.	1	22.05	